

HILDE VAN BELLEGHEM

PERSTEKST 10 X SOLO : een unieke tentoonstelling van sieraden (perstext: Hilde De Decker)

Zondag 8 maart is het tien jaar geleden dat Hilde van Belleghem besloot een eigen zaak op te zetten. Tien jaar en één dag. Dat viert zij met een tentoonstelling die een overzicht biedt van 10 jaar hedendaagse juweelcreaties.

Pas afgestudeerd in 1990 als sieraadontwerpster aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen, kreeg Hilde onmiddellijk de kans om les te geven in het deeltijds kunstonderwijs te Sint-Niklaas. Na bijna tien jaar met veel plezier in dienst te hebben gestaan van haar studenten, voelde zij echter de behoefte om zich van dan af meer op haar eigen werk te gaan concentreren.

Hilde wou vooral een eigen plek creëren, zoveel was zeker. Haar keuze viel op een pand in de Nationalestraat waarvan ze onbewust aanvoelde dat deze buurt één van de hot spots van Antwerpen zou worden. Daar zou ze haar sieraden eindelijk in een gepaste entourage kunnen tonen. In een stijlvolle actuele architectuur, met veel aandacht voor de juiste presentatievorm.

Architect Erik Van Belleghem tekende de eigenzinnige inrichting van ontvangst- en privé-ruimten. Nu kon Hilde haar klanten ontvangen op de exclusieve manier die hoort bij de aankoop van een kostbaar en zelfs gepersonaliseerd sieraad. De nieuwe zaak opende op 7 maart 1999 onder veel belangstelling van pers en publiek.

Nu tien jaar en één dag later wordt er weer gefeest. En niet zonder reden. Ondertussen heeft Hilde Van Belleghem klanten van over de hele wereld – vrijwel allemaal mensen die op zoek zijn naar een uniek en nog met de hand gemaakt sieraad. Hilde is tegelijk bewust ‘klein’ gebleven; alleen zij voert haar ontwerpen uit en staat zo garant voor een perfecte uitvoering. Ook verzorgt alleen zij het contact met de klant - wat haar sowieso onontbeerlijk lijkt. Bij wijze van spreken is Hilde Van Belleghem tien jaar lang geheel en al “solo” gegaan.

Deze prestatie wil zij terecht onder de aandacht brengen. Daarom organiseert zij een uitzonderlijke tentoonstelling die uit meerdere delen bestaat en elk gedeelte focust op één of andere manier op de uniciteit van de dingen. Op het “solo”-gehalte, zeg maar. Zo maakte zij voor de viering van haar tienjarig bestaan een nieuwe reeks solitaires. De benaming “solitaire” wordt in de klassieke zin gebruikt voor een ring met één edelsteen. Natuurlijk interpreteert Hilde Van Belleghem dit traditionele begrip op een bijzonder ruime en actuele manier.

Rode draad doorheen de solitaire reeks is dat enige, unieke, geaccentueerde element wat door de ontwerpster vanuit verschillende invalshoeken wordt benaderd.

De ene keer onder de vorm van een klassieke gouden ring met een grote blauwe aquamarijn die samen voor een subtiel kleurspel zorgen. De zetting waarin de edelsteen zit, wordt letterlijk ‘opgetild’ zodat ook aan de binnenkant een nieuw silhouet van een solitaire ring tevoorschijn komt. Van Belleghem speelt zo met het begrip van de open ruimte, met binnenkant die buitenkant wordt en omgekeerd.

Soms echter is de edelsteen verdwenen. Zoals bij de witgouden ring waarbij de vierkante steen door de (geelgouden!) zetting zelf is vervangen. Hoewel de zetting dicht zit, vertoont de ring toch het typische silhouet van een solitaire.

Of de edelsteen wordt parel. Een witgouden ring van stevige ronde draad draagt een grote parel in subtiele kleurschakeringen van lila-roze. Maar de ring kan ook bestaan zonder parel. Hier gaat het over de afwezigheid van de parel, de afgeronde uitholling in de ring verwijst naar wat ooit was en maakt daarmee de parel nog prominenter aanwezig.

Maar helemaal géén zetting kan natuurlijk ook. Een gouden cilinder wordt dan in de ring gesoldeerd en ook hier bepaalt alleen het silhouet dat het over een solitaire gaat.

HILDE VAN BELLEGHEM

PERSTEKST 10 X SOLO : een unieke tentoonstelling van sieraden (perstext: Hilde De Decker)

Tegelijk hebben al deze ringen iets ruws en ongekunsteld want vaak worden zaagsneden getoond en oppervlaktes ruw gevijld. Op die manier verwijst Van Belleghem naar haar eerdere reeks 'ruuw en puur' van enkele jaren geleden. Daarin werd de nadruk gelegd op de intrinsieke kwaliteiten van de goudsmeed-techniek; de zaagsnede zelf wordt esthetisch, een vijlstreek wordt ornament.

Goed om weten is dat één van de ringen uit de reeks, de zilveren "solitaire m/v", wordt verkocht als multiple. En niet alleen het ontwerp is uniek – de edelsteen is alleen nog maar een "gat" -, de ring is bovendien bedoeld als uniseks ring. Daarmee wil de ontwerpster bewijzen dat het kan, eenzelfde ring voor m/v. Treffend speelt zij hiermee in op de maatschappelijke veranderingen in onze cultuur waarbij kleding, accessoires, jobs... niet meer exclusief voorbehouden zijn aan mannen of vrouwen.

Bij deze ring polijst Hilde Van Belleghem de binnenkant van de zetkast hoogglanzend. Zo krijgt de huid onverwacht alle aandacht, de hoogglans weerspiegelt onze eigen huidskleur, de huid wordt edel(steen)...

Er zijn ook versies van gouden ringen waarbij de zetting wordt ingelegd met halfedelsteen zoals lapis, hematiet, karneool,... al dan niet in matte of gepolijste uitvoering.

Wie tijdens de tentoonstelling intekent voor de zilveren multiple, ontvangt het sieraad aan gereduceerde prijs.

Naast deze schitterende nieuwe reeks solitaires, toont Hilde Van Belleghem ook voor het eerst de prestigieuze sieraden die zij voor diverse diamantwedstrijden heeft gemaakt. In 1991 won zij de eerste prijs De Beers in de wedstrijd "Diamonds Today '91", in 1999 ontving zij de tweede prijs in de wedstrijd "De barok en het hedendaagse diamantjuweel" van de Hoge Raad voor Diamant Antwerpen en in 2007 was zij laureaat HRD Awards in de wedstrijd "A Night at the Opera". Stuk voor stuk uitzonderlijke sieraden waarbij vorm, verhouding, materiaal en techniek een perfecte combinatie vormen. Bovendien weet Hilde als geen ander het aantal diamanten te doseren en de edelstenen de juiste plek op het lichaam te geven.

Maar wat deze gelegenheid nu écht uniek maakt, is de collectie sieraden die Hilde gedurende haar carrière in opdracht voor klanten heeft gemaakt en nu zijn samengebracht : voor het eerst – en wellicht ook de enige keer – wordt een selectie van deze ontwerpen aan het publiek getoond. Een dertigtal unica - waaronder een zestal grote halsjuwelen – worden door de eigenaars ter beschikking gesteld.

Al deze sieraden bewijzen nog maar eens dat zij met uitzonderlijke aandacht en concentratie zijn gemaakt en dat de ontwerpster tijd noch moeite heeft gespaard om op zoek te gaan naar de juiste verhouding – tot in de kleinste details.

Zoals we het gewend zijn, ogen Hilde Van Belleghems halssieraden, armbanden, ringen en oorbellen eenvoudig maar geraffineerd; hedendaags en tegelijk tijdloos, subtiel maar altijd met bijzondere aandacht voor het maken zelf, het métier.

De tentoonstelling '10 X SOLO' vindt plaats bij Hilde Van Belleghem, Nationalestraat 22, 2000 Antwerpen.

De tentoonstelling wordt feestelijk geopend op zondag 8 maart 2009 van 11 tot 18u.

U bent van harte welkom. De tentoonstelling is te bezoeken van 10 maart tot en met 11 april, van di tot za van 11 tot 18 uur.



NATIONALESTRAAT 22, B-2000 ANTWERPEN, TEL-FAX +32(0)3 226 85 66

E-MAIL HILDE VAN BELLEGHEM@TELENET.BE

OPEN WOENSDAG TOT ZATERDAG VAN 11 TOT 18 UUR EN OP AFSpraak